

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Мировая культура и СМИ
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекведения
Курс	3

Направление (специальность): **42.03.02 Журналистика (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2018 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Миронова Н.В.	Кафедра журналистики, филологии, documentsведения и библиотекведения	Доцент, кандидат филологических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотекведения
<i>(подпись)</i> /О.Р. Самарцев/ <i>(ФИО)</i>
«20» мая 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов в целостном виде представления об истории мировой культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение знаний о культурно-исторических эпохах;
- рассмотрение и осмысление явления культурного развития различных стран в разные периоды времени;
- ознакомление с содержанием историко-культурных понятий;
- формирование представления об анализе основных источников по истории культуры, в том числе СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 42.03.02 «Журналистика». Она охватывает широкий круг проблем и поэтому связана с дисциплинами, направленными на формирование компетенций по способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способности учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования; способности использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии; способности учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности и др.

Дисциплина читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных в ходе изучения учебных дисциплин учебного плана:

- «Основы теории журналистики»;
- «Жанры журналистики»;
- «Журналистика в контексте теории литературы»;
- «История отечественной литературы»;
- «История зарубежной литературы»;
- «История отечественной журналистики»;
- «История зарубежной журналистики»;
- «Теория и практика фоторепортажа»;
- «Продвижение СМИ и SMM»;
- «Система и организация СМИ»;
- «Основы журналистской деятельности»;
- «Выпуск учебных СМИ»;

а также для прохождения производственно-ознакомительной и производственной практик.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

умения, навыки и компетенции:

- знание базовых понятий и определений в области мировой художественной культуры;
- знание основ теории журналистики;
- владение знаниями в области мировой и отечественной культуры;
- владение знаниями теории и истории литературы;
- владение знаниями истории журналистики;
- владение навыками самостоятельной работы с различными источниками;
- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- способностью учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования;
- способностью использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;
- способностью учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении дисциплин специальных дисциплин:

- «Семиотика СМИ»;
- «Региональная журналистика»;
- «Творческая мастерская (индивидуальный проект)»;
- «Телевизионная журналистика»;

а также при прохождении профессионально-творческой и преддипломной практик.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или)	<p>Знать: теорию и практику отечественной и мировой культуры.</p> <p>Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Владеть: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

коммуникационных продуктов	
ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p>Знать: методику журналистского творчества, профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p>Уметь: получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников. Проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа. Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики. Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.</p> <p>Владеть: методами планирования, разработки и анализа, методами авторской деятельности по созданию медийного контента с учетом специфики различных СМИ.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
	5	6	7	8	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	-	72	-	-
Аудиторные занятия:					
• Лекции	36	-	36	-	-
• семинары и практические занятия	36	-	36	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	36	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля	устный опрос	-	устный опрос,	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	подготовк а презентац ии		подготовк а презентац ии		
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	108		108	-	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой культуры.	6	2	2	-	1	2	устный опрос
2. Достижения культуры Древнего Востока	12	4	4	-	1	4	устный опрос, презентация
3. Культура Древней Греции и Древнего Рима	12	4	4	-	4	4	устный опрос, презентация
4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.	12	4	4	-	4	4	устный опрос
5. Культура Нового времени.	12	4	4	-	4	4	устный опрос
6. Культура европейского Просвещения	12	4	4	-	4	4	устный опрос
7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце	12	4	4	-	4	4	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

XVIII – XIX вв.							
8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.	12	4	4	-	1	4	устный опрос
9. Мировоззрение и новые явления в культуре в XX в.	18	6	6	-	1	6	устный опрос
ИТОГО:	108	36	36	-	24	36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой культуры.

Понятие, объект и предмет дисциплины «Мировая культура и СМИ». Периодизация истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры: формационный, цивилизационный, циклический и др. Источники по истории мировой культуры, особенности и методы работы с ними. Сравнительно-исторический (компаративный) метод. Базовые понятия: культура, мировоззрение, менталитет, мифология, религия, картина мира, идеология, парадигма, культурный ареал, культурное наследие, культурные универсалии, культурно-историческая эпоха.

Тема 2. Достижения культуры Древнего мира Востока.

Основные культурные достижения Древнего Египта. Историко-географическая характеристика и периодизация. Семейные отношения. Культ фараона. Научные знания в Древнем Египте. Иероглифическая письменность. Счет и математические знания. Календарь и астрономические знания. Строительные навыки. Медицина. Исторические знания. Литература и музыка. Система образования египтян. Мировоззрение древних египтян. «Тексты пирамид» и «Книга мертвых». Космология. Бесконечность Вселенной: представления о пространстве и времени. Идея загробной жизни и загробного суда Осириса. Искусство мумификации. Представления о душе и мироздании. Мумификация и идея воскрешения. Египетская мифология. Боги Египта. Реформа Эхнатона: установление «монотеизма». Культура древней Месопотамии. Шумеро-аккадская цивилизация. Космологические представления: «Энума Элиш». Клинопись. Мировоззрение шумеро-аккадского населения в «Эпосе о Гильгамеше». Культура Вавилона: письменность, образование и наука. Математические знания. Вавилонская астрономия. Законы Хаммурапи. Особенности культуры Ассирии. Культура Урарту. Культура народов Малой и Передней Азии в древности. Культуры хеттов и хурритов. Боги, мифология, культы и магия в культуре хурритов. Образ жизни населения Сирии. «Повесть о Синухете». Культура Финикии. Финикийский алфавит и его историко-культурное значение. Культура Палестины. Священные книги иудаизма: Тора и Талмуд. Содержательные линии Талмуда. Вероучение иудаизма. Религиозные праздники. Культурно-географическая характеристика. Древнеиранские верования. Зороастризм. Заратустра: историческая личность и мифологический образ. «Авеста» как культурно-исторический источник: общая характеристика, структура и основное содержание. «История мира» в Авесте: три эры и идея исторической цикличности. Дуальность зороастрийского мировоззрения: Ахура-Мазда (бог добра) и Ангхро-Манью (дух зла). Роль культов огня и воды в зороастризме. Манихейство. Религиозная культура Индии Ведической эпохи. Структура Ведической

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

литературы. Божественный пантеон. Представления о мире в Ведах и Упанишадах: варианты космогонических мифов. Древнеиндийские боги: Брахма (Атман), Индра Вишну и Шива. Гимны богам. Основные культурные достижения Древней Индии в I тыс. до н.э. Религиозно-мифологические и философские течения. Джайнизм. Возникновение буддизма. Гаутама Шакьямуни. Будда и «Четыре благородных истины». Индуизм. Кришнаизм. Культ Камы. «Йога». Научные знания: астрономия, шахматы, мировоззренческие основы индийской математики. Письменность и литература. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Образ жизни и менталитет древних индийцев. Основные культурные достижения Древнего Китая. «Книга Перемен» («И цзин»). Мифология Древнего Китая. Культ Неба и культ предков. Власть императора. Роль даосизма в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Лао-цзы. Понятие «дао» («пути»), «инь» и «янь». Великая китайская стена. Технические открытия: изобретение пороха, бумаги и т.д. Научные знания: астрономия, математика, медицина. Литература и исторические знания. Геомантическое учение «фэн-шуй». Жизненный путь Конфуция. «Беседы и суждения» («Лунь-юй») как воплощение идей конфуцианства. Представления Конфуция о человеке и обществе. «Благородные мужи» и «гуманное правление».

Тема 3. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Общая характеристика культуры Древней Греции. «Античность» как культурно-историческое понятие. Периодизация культуры. Образ жизни, психология и быт людей в древнегреческом полисе. Свобода как основа сознания древних греков. Афины и Спарта. Системы воспитания и образования. Канон «семи свободных искусств». Спорт. Олимпийские игры. Принцип агона и его значение для развития греческой культурной традиции. Древнегреческая наука и философия. Научные достижения. География и карты мира: Анаксимандр, Гекатей, Эратосфен и др. Страбон: «География». Астрономия. Биология. Медицина: Гиппократ. Математика: Евклид, Пифагор. Механика: Архимед. Греческие историки: Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Полибий, Плутарх. Древнегреческая философия. Натурфилософия о происхождении мира. Сократ и «сократический диалог». Платон. Аристотель – универсальная «голова» античности. Древнегреческая литература и театр. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гесиод: поэзия, теория происхождения вселенной, поэма «Труды и дни». Эзоп и жанр басни. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Формирование греческого театра. Музыка и театр. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика. Жрецы. Представления о космосе и судьбе. Божественный олимпийский пантеон. Основные персонажи и мифы о них. Герои в древнегреческой культуре. Подвиги Геракла. Древний Рим: историко-культурная характеристика. Культура этрусков. Жрецы-гаруспики. Кельты и древние германцы. Религиозно-мифологические представления кельтов. Друиды: особенности положения и функции. Источники о мировоззрении древних германцев: Тацит, Прокопий и др. Культура древних германцев в «Записках о галльской войне» Цезаря. Религиозно-мифологическая система древнеримской культуры. Божественный пантеон. Главные и мелкие боги, божественные пары. Возникновение христианства. Библейская археология. Евангельская история. Историчность Иисуса Христа: точки зрения. Библия. Структура Нового Завета. Миланский эдикт и утверждение христианства. Основные культурные достижения древнего Рима. Естественно-научные знания. Клавдий Птолемей. Географические знания. Медицина: Асклепиад и Гален. Историческая мысль: Тит Ливий, Плиний Старший, Цезарь. Литература. Древнеримские комедии: Плавт, Гай Луцилий, Гай Валерий Катулл. Публий Овидий Назон и «Наука любви». Философские идеи в литературе. Тит Лукреций Кар: «О природе вещей».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Ораторское искусство: Цицерон. Римское классическое право. Частная и общественная жизнь древних римлян. Школа и обучение. Театральные представления и игры. Семейные отношения: положение мужчин, женщин и детей. Свадьба в древнем Риме. Древнеримский театр. Публичные чтения, массовые зрелища и праздники.

Тема 4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.

Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития. Медиевистика в XX в: Ж. ле Гофф, Ж. Дюби, А.Я. Гуревич. Факторы формирования средневековой культуры. Христианская церковь Догмат о Чистилище. Средневековые ереси. Средневековые монастыри как центры культурного развития. Бенедикт Нурсийский и монашеский устав «Правила». Содержание основных этапов культурного развития. Каролингское Возрождение. Алкуин. Культурный ренессанс Оттона I. «Осень средневековья». Культура средневекового города. Семейные отношения и положение женщины. Христианская концепция моногамного брака. Свобода нравов. Споры о необходимости образования для женщины. «Женские дома». Повседневная жизнь горожан. Зрелища и праздники. Городские игры. Представления жонглеров. Ваганты. Картина мира средневекового человека. Космографические и географические представления. Карта мира: соединение географических знаний и христианских воззрений. Представления о пространстве и времени. Родовое, библейское и историческое время. Представления о смерти и загробной жизни. Страх смерти и Страшного Суда «в конце времен». Догмат о Чистилище. Рай и Ад. Вера в чудесное. Рыцарская культура. Воспитание рыцаря: паж, оруженосец. Посвящение в рыцари. Турниры и их роль в культурной жизни эпохи средневековья. Подготовка и проведение турнира. Нравы и обычаи рыцарей. Кодекс чести. Куртуазная любовь и формирование отношений между полами в Европе. Европейское образование в V–XIV вв. Школьное образование. «Капитулярый о науках» Карла Великого. Канон «семи свободных искусств». Флавий Кассиодор. Дисциплины тривиума и квадривиума. Университетская культура. Первые средневековые университеты: Болонский, Парижский, Кембриджский и др. Устав. Деление на четыре факультета. Система преподавания и ученые степени. Гимн «Gaudeamus». Престиж университетов. Научные знания. Основные области и достижения: математика, механика, медицина. Исторические сочинения. Западноевропейская литература в V–XIV вв. Эпос. «Песнь о Хильдебранте». «Эдда». Поэма «Беовульф». «Песнь о Нибелунгах». Клерикальная литература. Рыцарский роман. Кретьен де Труа. «Ланселот, или рыцарь телеги». Жанры городской литературы: фавлю, морализаторские произведения, баллады. Драма и первые театральные постановки. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы. Антропоцентризм. Петрарка. Боккаччо: «Декамерон». Понятие «гуманизм». Идеология Реформации. Мартин Лютер и «95 тезисов». Протестантизм. Течение Контрреформации. Орден иезуитов и Игнатий Лойола. Европейский театр и низовая культура во второй половине XIV–XVI вв. Понятие «театр». Уильям Шекспир: комедии и трагедии. «Ромео и Джульетта». Театр «Глобус». Низовая культура. Магия. Агриппа. Феномен средневекового карнавала. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении. Этические и эстетические идеалы Возрождения. Л. Валла. Л. Б. Альберти. Социально-политическая идеология. Н. Макиавелли: «Государь». Т. Кампанелла: «Город Солнца». Т. Мор: «Утопия». Естественно-научная мысль Возрождения. Л. да Винчи. Н. Коперник: «Об обращении небесных сфер». Образование и наука в Европе второй половины XIV–XVI вв. Новый комплекс гуманитарных дисциплин. Реформация и «классическое образование». Научные знания. Астрономия. Дж. Бруно.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Медицина. Парацельс. Фракасторо. Кардано. Великие географические открытия. Культура американского континента до прибытия европейцев. Индейцы, майя, ацтеки, инки. Португальские и испанские путешественники в Северной Америке. Бартоломеу Диас. Васко да Гамма. Христофор Колумб. Америго Веспуччи. Фернандо Магеллан. Культура Востока в эпоху средневековья.

Тема 5. Культура Нового времени.

Новые направления и особенности европейской культуры Нового времени. Понятие «Новое время», хронология и периодизация. Усиление светского начала. Утверждение принципов индивидуализма, личного успеха, практицизма и деловитости. Авторитет научного знания. Нравственная культура в Европе Нового времени. Отношения между полами и нравы в Европе XVII–XVIII вв. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.: основные составляющие. Систематизация знаний и формирование методологии науки. Новый тип ученого-экспериментатора. Формирование научных учреждений. Книга как форма демонстрации знаний. «Натуральная» философия. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Новые основания антропоцентризма в европейской философии. «Мысли» Блеза Паскаля. «Максимы» Франсуа де Ларошфуко. Педагогическая мысль. Я.А. Коменский. И. Кеплер. Исследования Г. Галилея. Деятельность И. Ньютона. Достижения в области математики и химии. Развитие биологии и физиологии. К. Линней и его классификация. Развитие гуманитарного знания. Вклад Бэкона в историческую науку.

Тема 6. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.

Хронологические рамки Просвещения. Общие характеристики Просвещения: Рационализм, идея равенства, исторический оптимизм, интеллектуальность и появление салонов. Абсолютизм и прославление короля. Течения в католицизме: протестантизм, янсенизм, квиетизм. Основные направления в художественной культуре Просвещения. Классицизм и барокко: общие и отличительные черты. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Энциклопедизм как отличительная характеристика культуры европейского Просвещения. Понятие «энциклопедия», основные виды и их особенности. «Исторический и критический словарь» П. Бейля. Основное содержание: понятие «исторический факт», метод исторической акрибии. Требования Бейля к историку «Философский словарь» Вольтера. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др. История создания и публикации энциклопедии. Отношение к авторам книги. Оценка роли и значения «Энциклопедии» для исторической науки (по А.Д. Люблинской). Цели и принципы энциклопедии. Трактовка понятия «история» в издании. Описание общих исторических понятий: «факт», «общество», «человек». Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Зарождение просветительских идей в период Английской революции середины XVII в. Дж. Лильберн. Дж. Уинстенли и утопическая работа «Закон свободы». Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Разработка в английском Просвещении основ теорий «естественных прав», «общественного договора». Т. Гоббс и книга «Левиафан»: основные идеи. Дж. Локк. Проблемы этики в английском Просвещении. Б. Мандевиль. «Басня о пчелах». Воплощение ценностей Просвещения в литературе и публицистике. Д. Дефо: «Приключения Робинзона Крузо». Дж. Свифт. Культура Просвещения во Франции. Д. Дидро. Вольтер. Трактовка страны Эльдorado. Ж.-Ж. Руссо. Монтескье. Литература французского Просвещения. С. де Бержерак. Жанр трагедии. Основные произведения П. Корнеля: «Сид», «Гораций». Классицизм в театре: принцип трех единств. Жанр комедии и Ж.Б. Мольер. Басни де Лафонтена: основные идеи и пути достижения счастья. Сатиры Н. Буало. «Поэтическое искусство»: четыре содержательные части. «Спор о древних и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

новых». Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах и Италии. «Плодоносящее общество» в Веймаре. Развитие театрального искусства и драматургии. К. Вейзе. Особенности музыкальной культуры: И.С. Бах. А. Моцарт. Интеллектуальное движение «Бури и натиск»: Ф. Шиллер. И. Гете Проблемы философии истории и философии культуры в немецком Просвещении: И. Кант. Итальянское Просвещение. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре. Просвещение в европейских переселенческих колониях Америки. Особенности складывания культуры просвещения в Новом свете. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Т. Пейн: «Права человека». Идеи Т. Джефферсона об образовании, развитии талантов, религиозной свободе. Б. Франклин и его вклад в культуру Просвещения. «Автобиография» как схема нравственного совершенствования личности. Просвещение в России.

Тема 7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.

Философские и историко-социальные концепции в Европы в конце XVIII – XIX вв. Философия истории Г. Гегеля. Ф. Ницше: «Злая мудрость. Афоризмы и изречения», «Так говорил Заратустра». Становление позитивистского мировоззрения: О. Конт. Г. Бокль о влиянии типов ландшафта на человека. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Историческая мысль. К. Лампрехт: «фазы развития» истории. Новые исторические дисциплины, издание специализированных исторических журналов и серийных сочинений по всемирной истории. Дискуссии о предмете и статусе истории. Интеллектуальная жизнь Европы и США в XIX в. Образование и просвещение в Европе в XIX в. Английская, французская и немецкая образовательные традиции. Джон Ньюмен. Особенности французской высшей школы XIX в. Фон Гумбольдта о значении науки и образования для развития немецкой нации. Немецкий педагог А. Дистервег. Формирование американской системы образования в XIX в. Американские высшие учебные заведения: особенности. Гарвардский университет. Развитие европейской науки в XIX в. Национальные академии наук. Естествознание. Ч. Дарвин и эволюционное направление. «Происхождение видов путем естественного отбора». Успехи в области математики, химии (органический синтез), биология (цитология и генетика), астрономии (Каптейн), физиология, микробиологии и медицине (Пастер). Развитие археологической науки. Деятельность А. Эванса и Г. Шлимана. Ориенталистическая археология. Романтизм как идейное и художественное течение. Критика просветительского рационализма. Основные идеи романтизма. Культура романтизма в германских государствах. Ранний романтизм и Йенская школа. «Фауст» И. Гете. Г. Гейне: особенности и тематика творчества, «Книга песен». Немецкая философия. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в исторической науке: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в немецком музыкальном творчестве: опера Гофмана, Л. ван Бетховен, Р. Вагнер. Французский романтизм. Деятельность интеллектуальных обществ. Ш. Бодлер и «Цветы зла». Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. Стендаль и социально-психологический роман. П. Мериме. О. де Бальзак: эпопея «Человеческая комедия», «Евгения Гранде». Особенности исторической мысли романтизма. О. Тьерри: «Письма об истории Франции». Ф. Гизо: «История цивилизации в Европе». Ж. Мишле: «История Франции» и «История Французской революции». Культура романтизма в Великобритании и США. Поэты «озерной школы». С.Т. Колридж: «Сказание о старом мореходе» и «Поэма Кубла-хан». Поэзия английского романтизма Дж. Байрон. «Паломничество Чайлда Гарольда. Утверждение романтических взглядов в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

историографии. Т. Карлейль. Исторический роман В. Скотта. Американский романтизм. В. Ирвинг и «История Нью-Йорка». Цикл произведений Ф. Купера: «Зверобой», «Последний из Могикан» и другие. Южная школа романтизма. Э.А. По: теоретическое и художественное наследие.

Тема 8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.

Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры. Периодические издания. Зрелищные искусства в Европе и США во второй половине XIX – начале XX вв. Появление кинематографа. Э.Ж. Морей и «оживленные рисунки», «оптический театр» Рейно, кинетоскоп Т. Эдисона, синематограф братьев Люмьер. Цирковое искусство. Цирк Франкони. Цирковые жанры. Спорт. Возобновление олимпийских игр. Музыка. Классические произведения: Дж. Верди. Джаз. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв. Реализм как течение в западной литературе. Г. Флобер. Ч. Диккенс. М. Твен. Натурализм: Э. Золя и Ги де Мопассан. Феномен неоромантизма в художественной культуре Запада. Р. Киплинг. Л. Стивенсон. Символизм в литературе. Сказки Л. Кэрролла. Явление декаданса в западной культуре Нового времени: характерные черты мировосприятия. Формирование жанра научной фантастики. Трилогия Ж. Верна. Г. Уэллс. Основные идеи художественной системы модернизма. Явление колонизации на традиционном Востоке. Причины и модели восприятия народами Востока европейских культурных элементов. Индийская цивилизация. Африканский регион: особенности развития. Исламский мир в Новое время. Культура Индии в Новое время. Община бхакти: путь «пушти». Брахман Валлабха. Укрепление сикхизма. Взаимоотношения индулов и мусульман. Деятельность Дара Шукохи: «Секрет секретов». Развитие математики, медицинские школы. Литература. Последствия британского влияния: образовательная политика. Новая интеллигенция и религиозная система Рам Мохан Роя. Культура Китая в Новое время. Проникновение христианства. Особенности китайского театра. Литературное творчество. Роман «Сон в красном тереме»: сюжет, новые идеи. Ослабление позиций буддизма, даосизма и конфуцианства. Движение тайпинов. Хун Сю-Цуань. Восприятие и переработка христианских идей. Роль европейского влияния в развитии традиционных культур Востока.

Тема 9. Мировоззрение и новые явления в культуре в XX в.

Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Рост благосостояния населения. Технический прогресс. Тип «человека-работника». Идеология и новое мышление в европейской культуре первой половины XX в. Фашизм и нацизм. Философское осмысление реалий XX в. в элитарной культуре. Экзистенциализм Ж.П. Сартр. Произведения А. Камю. Контркультура и молодежная субкультура. Битники. Движение хиппи: «Религия ЛСД». «Иисус-революция». Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия. Предпосылки возникновения течения. История развития феминистских направлений. Суфражизм. Либеральный феминизм: Б. Фридан и «Мистика женственности». Социалфеминизм, радикальное и психоаналитическое направления. Симона де Бовуар и ее книга «Второй пол». Понятие «гендер» в современной культурологии: основные подходы. Биологический и социальный пол. Стадии обретения пола по Д. Лорберу. Массовая культура как социокультурный феномен XX в. Понятие «массовая культура» в социально-гуманитарном знании и обыденном употреблении. Соотношение понятий «народная» и «массовая» культура. Функции массовой культуры. Концепция М. Маклюэна: массовая культура и средства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

массовой коммуникации («холодные», «горячие»). Содержание и особенности массовой культуры второй половины XX в.: рок- и поп-музыка, «мыльные оперы», роль игрушек, бестселлеры, кич, мода, реклама и т.д. Статистические данные в исследованиях массовой культуры. Массовый человек эпохи информационного общества. Индустрия красоты в странах Европы и США. Понятие «мода». Первая половина XX в.: Коко Шанель, Макс Фактор, компания «Мэйбеллин Нью-Йорк», марка «Ланком», Эсте Лаудер. Дом «Кристиан Диор»: становление и развитие. Индустрия красоты и массовая культура Запада в последней трети XX – начале XXI вв.: современные дизайнеры, модельный бизнес, конкурсы красоты, идеалы внешности человека, фитнес и культура здорового образа жизни. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в. Характеристика основных особенностей. История развития центров искусства мюзикла: Уэст-Энд и Бродвей. Мюзикл в западном театре в 70-е–80-е гг. XX в.: «мегаюзикл». «Вестсайдская история», «Иисус-Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы». Современные западные мюзиклы: «Собор Парижской Богоматери», «Чикаго», «Мама mia» и др. (особенности постановки, вокала, театральные эффекты). Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в. Понятия «менталитет», «образ жизни», «вкус» и «стиль». Европейский человек: образ жизни, особенности поведения, стиля и вкуса. Специфика английского, французского, немецкого, испанского и итальянского менталитетов. Американский ментальный тип. Образ жизни: духовные установки и внешние проявления. Праздники. Становление киноискусства в США. Киноцентр Голливуд и его крупнейшие фирмы. Причины становления киноцентра на территории Калифорнии. Система «кинозвезд». Основы режиссуры и Д. Гриффит. Жанры раннего американского кино и их происхождение. Появление звукового кино. Американская киноакадемия: становление и первое публичное награждение. «Оскар». Премия «Золотой глобус». Выдающиеся голливудские киноактеры. Комический жанр. Творчество Чарли Чаплина. Плеяда киноактрис первой половины XX в. Грета Гарбо. Марлен Дитрих. Ава Гарднер. Грейс Келли. Вивьен Ли. «Унесенные ветром» – легенда мирового кино. Мэрилин Монро – кинозвезда 50-х–60-х гг. Одри Хепберн. Рождение американского рисованного кино. Уолт Дисней и Диснейленд. Европейское киноискусство первой половины – середины XX в. Звуковые фильмы. Открытие Венецианского кинофестиваля. Кинофестиваль в Каннах и Роббер Фавр Ле Бре. БАФТА. Французский кинематограф. Луи де Фюнес: комическое амплуа и основные киноработы. София Лорен и Марчелло Мастоияни. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в. Жанры западного кино триллер, научная фантастика, блокбастер, вестерн, боевик, ремейк, комедия, детектив, исторический фильм, сериал и др. Выдающиеся художественные фильмы второй половины XX в.: режиссура и сюжеты. Ф. Феллини, Коппола, М. Скорсезе, С. Спилберг, Л. Бессон. Звездные войны», «Крестный отец» и другие культовые фильмы. Ведущие актеры западного кинематографа второй половины XX в.: биографические данные и основные направления кинотворчества. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Оперные исполнители: Карузо, Доминго, Калласс, Каррерас, Паваротти, Кабалье. Классическая музыка в США. Формирование блюза: источники и особенности. Аккомпанемент. Трактовки понятия «блюз». Билли Холидей. Ведущие джазовые исполнители XX в. Майлз Дэвис и «сборная мира по джазу». Направления в рамках джаза. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики. Первые рок-исполнители. Творчество Элвиса Пресли: синглы, имидж, баллады. Коммерческий фольклор. Боб Дилан. «Битлз»: состав, история творческого пути, интерес к музыке в США, награды, особенности рок-имидж. Рок-коллективы в 1960-е–1980-е гг. «Роллинг Стоун». «Пинк фloyd». «Лед Зеппелин»: хард-рок и хэви-металл. «Металлика». «Куин»: глэм-рок. Популярная музыка в 1970-е–1980-е гг. Признаки поп-музыки. Элтон Джон. А. Челентано.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Аль Бано и Ромина Пауэр. «Модерн-токинг»: стиль «евродиско». Диско-музыка: творчество группы «Бони-М». Французские шансонье в западной культуре второй половины XX в. Ш. Азнавур: творческий путь. Джо Дассен. Эдит Пиаф. Мирей Матье. Современная популярная музыка. Музыкальная индустрия (видеоклипы, концерты, музыкальные альбомы). Музыка как предмет потребления. Шлягеры. Шоу-бизнес. Стили популярной музыки. Современные западные поп-исполнители: Мадонна, Майкл Джексон, М. Кери, Б. Спирс и др. Современные музыкальные коллективы. Европейская литература в первой половине XX в. Детективное творчество А.К. Дойла. Ф. Кафка. В. Вулф. Дж. Толкиен и трилогия в жанре «фэнтези» «Властелин колец». А. Сент-Экзюпери и сказка «Маленький Принц». Дж. Оруэлл: сатирическое произведение «Скотный двор». Антиутопия Оруэлла «1984». Европейские писатели второй половины XX в. Джон Фаулз: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». У. Эко. «Имя розы». Гипертекстовая литература. Милорад Павич: «Последняя любовь в Константинополе. Пособие по гаданию», «Ящик для письменных принадлежностей». Американское литературное творчество XX в. Дж Лондон. М.Митчелл и ее единственная книга «Унесенные ветром». Творчество Э. Хемингуэя Ф.С. Фицджеральд: «эпоха джаза» как главная тема. Н. Мейлер: «Американская мечта». Кен Кизи: «Полет над гнездом кукушки». Массовая беллетристика: причины распространения и виды. Дж. Роулинг и серия книг о Гарри Поттере. Латиноамериканская литература: Х.Л. Борхес, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес. Особенности культуры Востока.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой культуры.

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Понятие, объект и предмет дисциплины «Мировая культура и СМИ».
2. Периодизация истории мировой культуры.
3. Основные подходы к изучению истории культуры: формационный, цивилизационный, циклический и др.
4. Источники по истории мировой культуры, особенности и методы работы с ними.
5. Сравнительно-исторический (компаративный) метод.
6. Базовые понятия: культура, мировоззрение, менталитет, мифология, религия, картина мира, идеология, парадигма, культурный ареал, культурное наследие, культурные универсалии, культурно-историческая эпоха.

Тема 2. Достижения культуры Древнего Востока

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные культурные достижения Древнего Египта.
2. Мироззрение древних египтян.
3. Культура древней Месопотамии.
4. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
5. Культурно-географическая характеристика Ирана. Зороастризм.

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Культурно-географическая характеристика Ирана. Зороастризм.
2. Культура Древней Индии.
3. Основные культурные достижения Древнего Китая. Жизненный путь

Конфуция.

Подготовка презентации.

Тема 3. Культура Древней Греции и Древнего Рима

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, дискуссия

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Общая характеристика культуры Древней Греции.
2. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар, подготовка презентации

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Древний Рим: историко-культурная характеристика

Подготовка презентации.

Тема 4. Западноевропейское средневековье как тип культуры

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития.
2. Культура средневекового города.
3. Картина мира средневекового человека.
4. Рыцарская культура.
5. Европейское образование в V–XIV вв.
6. Западноевропейская литература в V–XIV вв.

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы.
2. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении.

Тема 5. Культура Нового времени.

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Понятие «Новое время», хронология и периодизация.
2. Усиление светского начала.
3. Утверждение принципов индивидуализма, личного успеха, практицизма и деловитости.
4. Авторитет научного знания.
5. Культура Востока в Новое время.

ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Нравственная культура в Европе Нового времени.
2. Отношения между полами и нравы в Европе XVII–XVIII вв.
3. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.: основные составляющие.
4. Систематизация знаний и формирование методики науки.
5. Новый тип ученого-экспериментатора.
6. Формирование научных учреждений.
7. Книга как форма демонстрации знаний

Тема 6. Культура европейского Просвещения

ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
2. Абсолютизм и прославление короля.
3. Течения в католицизме: протестантизм, янсенизм, квиетизм.
4. Основные направления в художественной культуре Просвещения. Классицизм и барокко: общие и отличительные черты.

ЗАНЯТИЕ 11

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
2. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
3. Просвещение в России.

Тема 7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.

ЗАНЯТИЕ 12

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Философские и историко-социальные концепции в Европы в конце XVIII – XIX вв.
2. Философия истории Г. Гегеля. Ф. Ницше: «Злая мудрость. Афоризмы и изречения», «Так говорил Заратустра».
3. Становление позитивистского мировоззрения.
4. Вопросы образования в конце XVIII – XIX вв.

ЗАНЯТИЕ 13

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Романтизм как идейное и художественное течение.
2. Особенности романтизма в Германии.
3. Влияние Великой французской революции на романтизм Франции.
4. Отражение художественной и интеллектуальной жизни в журналах.
5. Достижения культуры XIX вв.

Тема 8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.

ЗАНЯТИЕ 14

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Становление культуры досуга как части культуры повседневности.
2. Рождение массовой культуры.
3. Роль периодических изданий в распространении массовой культуры.
4. Зрелищные искусства в Европе и США во второй половине XIX – начале XX

вв.

5. Появление кинематографа.

ЗАНЯТИЕ 15

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Музыкальное искусство во второй половине XIX – начале XX

вв.

2. Новые направления в живописи.
3. Литература во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 9. Мироззрение и новые явления в культуре в XX в.

ЗАНЯТИЕ 16

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики.
2. Становление западного киноискусства.
3. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
4. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
5. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.

ЗАНЯТИЕ 17

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX века.
2. Популярная музыка в XX веке.
3. Новые музыкальные жанры и стили
4. Классическая музыка в XX веке.

ЗАНЯТИЕ 18

Форма проведения – семинар.

1. **Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).
Кинематограф XX века, основные вехи развития.
2. Западная литература в XX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
4. Основные модели культурно-исторического развития на Востоке в XX веке.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие, объект и предмет дисциплины «Мировая культура СМИ».
2. Базовые понятия дисциплины «Мировая культура и СМИ».
3. Основные культурные достижения Древнего Египта.
4. Мировоззрение древних египтян.
5. Культура древней Месопотамии.
6. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
7. Основные культурные достижения Древнего Китая. Жизненный путь Конфуция.
8. Общая характеристика культуры Древней Греции.
9. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
10. Древний Рим: историко-культурная характеристика.
11. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития.
12. Культура средневекового города.
13. Картина мира средневекового человека. Рыцарская культура.
14. Европейское образование в V–XIV вв. Западноевропейская литература в V–XIV вв.
15. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы.
16. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении.
17. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.
18. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
19. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.

20. Романтизм как идейное и художественное течение.
21. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
22. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
23. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
24. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
25. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
26. Киноискусство Индии.
27. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
28. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
29. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
30. Классическая музыка в западной культуре XX в.
31. Блюз и джаз.
32. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
33. Современная популярная музыка.
34. Западная литература в XX в.
35. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
36. Основные модели культурно-исторического развития на Востоке в XIX- XX века.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Основные проблемы и подходы к изучению мировой культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета 	2	устный опрос, зачет
2. Достижения культуры Древнего Востока	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, презентация зачет
3. Культура Древней	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала 	4	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Греции и Древнего Рима	с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к презентации; • Подготовка к сдаче зачета		опрос, презентация зачет
4. Западноевропейское средневековье как тип культуры. Позднее средневековье и Возрождение.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета	4	устный опрос, зачет
5. Культура Нового времени.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета Подготовка к сдаче экзамена	6	устный опрос, зачет
6. Культура европейского Просвещения	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, зачет
7. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII – XIX вв.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета	4	устный опрос, зачет
8. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета	4	устный опрос, зачет
9. Мировоззрение и новые явления в культуре в XX в.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета	6	устный опрос, зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. **Леванова, Елена Николаевна.** История зарубежной музыки : от античности до классицизма [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по напр. "Музыкально-инструментальное искусство", "Дирижирование" / Леванова Елена Николаевна; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска.

б) дополнительная литература

1. *Андерсон Перри.* Переходы от античности к феодализму / Андерсон Перри; под ред. Д. Е. Фурмана; пер. с англ. А. Смирнова. - Москва : Территория будущего, 2007. - 286 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского).

2. Культура Древнего Рима : в 2 т. Т. 2 / редкол.: Ю. К. Колосовская и др.; отв. ред. Е. С. Голубцова; Ин-т всеобщ. истории АН СССР. - Москва : Наука, 1985. - 397 с.

3. *Новиков, Сергей Викторович.* Всеобщая история / Новиков Сергей Викторович, А. С. Манькин, О. В. Дмитриева. - Москва : АСТ : Слово : Полиграфиздат, 2012. - 639 с. - (Высшее образование).

4. *Петкова, Светлана Михайловна.* Справочник по мировой культуре и искусству / Петкова Светлана Михайловна. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 507 с.

5. *Редер, Дмитрий Григорьевич.* История древнего мира : в 2 ч. : учеб. пособие для ист. фак. пед. ин-тов. Ч. 1 : Первобытное общество и Древний Восток / Редер Дмитрий Григорьевич, Е. А. Черкасова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1985. - 288 с.

6. *Суриков, Игорь Евгеньевич.* Античная Греция: Политогенез, политические и правовые институты : Opuscula selecta II / Суриков Игорь Евгеньевич; Ин-т всеобщ. истории РАН. - Москва : ЯСК, 2018. - 758 с.

учебно-методическая:

1. Леванова, Елена Николаевна. История зарубежной музыки: от античности до классицизма : учеб.-метод. пособие / Леванова Елена Николаевна; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - 60 с

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки _____ ФИО
 подпись _____ дата _____

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
 - 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
 - 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
 - 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
 3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
 4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
 5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
 7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
 - 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.
 8. **Профессиональные информационные ресурсы:**
 - 8.1. Античная мифология // /antique/myths_antiq8.html
 - 8.2. Боги Олимпа // /olympians.htm
 - 8.3. Вольтер. Статьи из «Философского словаря» // /INOOLD/WOLTER/slowar.txt
 - 8.4. Египетская мифология // /egypt/aten.html
 - 8.5. История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды // /knight.htm
 - 8.6. История рыцарских турниров // /regions_about/2221.htm

Согласовано:

_____/ Должность сотрудника УИТиГ

_____/ ФИО

_____/ подпись

_____/ дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Миронова

(ФИО)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. 4.2 Объем дисциплины по видам учебной работы п. «Общая трудоемкость дисциплины» с оформлением приложения 1	Самарцев О. Р.		01.09.2020

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.	Внесение изменений в п. 13 «Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» с оформлением приложения 2	Самарцев О.Р.		01.09.2020

Приложение 1

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
	5	6	7	8	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72/72*	-	72/72*	-	-
Аудиторные занятия:					
• Лекции	36/36*	-	36/36*	-	-
• семинары и практические занятия	36/36*	-	36/36*	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	36	-	36	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа,	устный опрос подготовка	-	устный опрос, подготовка	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	презентации		презентации		
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	108		108	-	-

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения

Приложение 2

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей